



Curriculum vitæ Samir Becha

Musicien-universitaire, il est actuellement directeur de l'Institut Supérieur de Musique de Tunis (ISMT), maître de conférences en musique et musicologie et directeur du Centre Tunisien de Publication Musicologique (ctupm). Il a occupé au sein du même institut la fonction de directeur du département de la formation musicale (2008-2010). Il est également coordinateur scientifique au Laboratoire de Recherche en Culture, Nouvelles Technologies et Développement (Le CUNTIC-2015/2016) où il a dirigé des colloques et donné nombreuses conférences. Il est par ailleurs membre du comité de l'École Doctorale en Sciences Culturelles et du comité de la Recherche Scientifique et de l'Innovation de l'Université de Tunis, membre actif dans plusieurs associations en rapport avec la recherche musicologique, membre en qualité de chercheur au sein de la Coordination Internationale des Recherches et des Études Brachylogiques (CIREB), membre du projet du Groupe de Recherche Internationale (GDRI) sous l'égide de l'Institut de Recherche Musicologique (IReMus), il a consacré également de nombreux articles au champ disciplinaire musicologique à partir desquels il a traité la sémiologie musicale, l'identité et l'altérité musicales en donnant une consécration singulière à l'acculturation et l'interculturalité musicales.

Il est aussi auteur de quatre ouvrages :

- En arabe (traduction) : Tamjîd Al-mûsiqulûjiya, traduction arabe d'un article de J.-J. Nattiez, Tunis, éd. Karem Sharif, 2011,
- En arabe : Al-hawiya wal-'asâla filmusîqa al-'arabiya, Tunis, éd. Karem Sharif, 2012,
- En Arabe : Antolûjjiyâ al-funûn al-ghina'war-rokhiya fî tûnis bayna dhâhiratay attathâquf walmuthâqafa (1856-1998), dirâsa tahlîliya mûsîqiya mash-hadiya, Manouba, C.P.U, 2014,
- En français : La musicologie face au mystère musical, préfacé par Xavier Hascher, Éditions Karem Sharif, 2015.