

سيرة ذاتية مختصرة

أ. د. محمود قطّاط : أستاذ متميز بالجامعة التونسية ويتعاون أيضا مع عدة مؤسسات أخرى بالعالم العربي والأوروبي. موسيقي باحث متخصص في علم الموسيقى والحضارة العربية الإسلامية. وهو المدير المؤسس للمعهد العالي للموسيقى بتونس، ووراء استحداث تدريس العلوم الموسيقية بالجامعة التونسية (منذ 1982). إسهامه البيداغوجي لا تتجزأ عن نشاطه الفني والعلمي الموجه أساسا نحو الموسيقى المغاربية - الأندلسية، المتوسطة، العربية - الإسلامية والشرقية عموما. وهو يؤمن بكون الموسيقى " لغة وعلم وصناعة وفن"، لها الدور الفاعل لا في تكوين وجدان الإنسان والتألف بين أفراد المجموعة فحسب، بل وكذلك في تحديد الهوية وإرساء أسس التنمية الشاملة لدى الشعوب.

■ البريد الإلكتروني : mahmoud_guettat@yahoo.fr

أبرز الإصدارات / Publications les plus significatives / (قائمة مختصرة على الكتب المنشورة / Liste réservée aux livres publiés)

A- En arabe :

/ بالعربية :

- روافد موسيقية (مجلة مختصة في الموسيقى والعلوم الموسيقية)، المعهد العالي للموسيقى / تونس، 1994.
- دليل المعهد العالي للموسيقى، تونس 1995، 52 ص
- دراسات في الموسيقى العربية، دار الحوار - اللاذقية/ سوريا، 1987، 116 ص
- الموسيقى والرقص / الموسيقى العربية والتركية، دار الحوار - اللاذقية/ سوريا، 1987، 104 ص
- التراث الموسيقي العربي : المدرسة المغاربية - الأندلسية، المجمع العربي للموسيقى (جامعة الدول العربية)، بغداد / عمان، 2003، 256 ص (إعداد وتقديم)
- آلات الموسيقى التقليدية العُمانية - منشورات مركز عُمان للموسيقى التقليدية / وزارة الإعلام، مسقط، 2004، XVII - 93 ص + دي في دي (إشراف ومراجعة).
- آلة العود بين دقة العلم وأسرار الفن - منشورات مركز عُمان للموسيقى التقليدية / وزارة الإعلام، مسقط، 2006، 200 ص (+272 صورة - 41 بين أشكال وجداول ورسوم بيانية).
- مجلة البحث الموسيقي - المجمع العربي للموسيقى / جامعة الدول العربية، بغداد - عمان (إعداد وإشراف) :
- ✓ المجلد الثاني، 2002 - 2003 : " قضايا السلم والمقام في الموسيقى العربية "، 128 ص.
- ✓ المجلد الثالث، 2004 : " الصوتيات والإعلامية في الموسيقى العربية "، 120 ص
- ✓ المجلد الرابع، 2005 : " البحث العلمي في الموسيقى العربية "، 192 ص.
- ✓ المجلد الخامس، 2006 : " البحث الموسيقي بين تعدد الاختصاص وتضافره "، 124 ص.
- ✓ المجلد السادس، 2007 : " التربية والتعليم في الموسيقى العربية "، 150 ص.
- ✓ المجلد السابع، 2008 : " قراءة نقدية معاصرة لمؤتمر الموسيقى العربية الأول 1932 "، 186 ص.
- ✓ المجلد الثامن، 2009 : " حول المصطلح في الموسيقى العربية "، 176 ص.
- ✓ المجلد التاسع، 2010 : " الفكر الموسيقي عند الفارابي ومواضيع أخرى "، 178 ص.

- ✓ المجلد العاشر، 2011 : "التحليل الموسيقي ومواضيع أخرى"، 160 ص.
- ✓ المجلد الحادي عشر، 2012 : " التنوع في الموسيقى العربية ومواضيع أخرى"، 204 ص.
- ✓ المجلد الثاني عشر، 2013: "آلات ورواد"، 164 ص
- ✓ المجلد الثالث عشر، 2014: "مكانة الموسيقى في المجتمع العربي ومواضيع أخرى"، 146 ص.
- ✓ المجلد الرابع عشر، 2015: "من روافد الموسيقى العربية"، 158 ص
- ✓ المجلد الخامس عشر، 2016: "من السبل إلى العالمية رسوخ القدم في المحلية"، 166 ص

B / en d'autres langues :

ب / بلغات أخرى

- *La musique classique du Maghreb*, Paris - Sindbad, 1980, 400 p.
- *La tradition musicale arabe*, Ministère Français de l'Education Nationale / Direction des Ecoles - CNDP, Nancy 1986, 132 p..
- *Guide de l'Institut Supérieur de Tunis*, Tunis-ISM, 1995, 52 p.
- *La Musica Andalusi en El Magreb*, Sevilla - Fondation El Monte, 1999, 182 p.
- *La Musique Arabo-Andalouse / L'Empreinte du Maghreb*, Paris (El-Ouns), Montréal- Québec (Les Fleurs Sociales), 2000, 564 p. (2^e éd. Dâr al-Âfâq – Alger, 2008).
- *Musique du monde Arabo-Musulman / Guide bibliographique et discographique* (Approche analytique et critique), Paris – Dâr al-Uns éd., 2004, 464 p. (2^e éd. Dâr al-Âfâq – Alger, 2008).
- *Traditional Omani Musical Instruments*, Oman Centre for Traditional Music / Ministry of Information, Muscat, 2004, XVII - 93 p. + DVD (Supervision and revision)
- *Musiques Traditionnelles Magrébo-Andalouses - Origines & Particularités* (en cours de publication), 600 p.