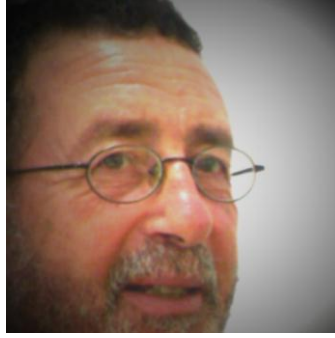


سيرة ذاتية



سمير التريكي

المولود بصفاقس (تونس) في غرة أكتوبر 1950

فنان تشكيلي.

أستاذ تعليم عالي في الفنون التشكيلية. جامعة تونس.

عضو المجلس العلمي ورئيس قسم الفنون بالمجمع التونسي للآداب والعلوم والفنون "بيت الحكمة" بقرطاج

• العنوان الشخصي: 1 نهج المحيط الأطلسي.

2078 المرسى . تونس .

موقع الواب : www.samirtriki.com

- متحصل على شهادة البكالوريا في الآداب (1972) وعلى شهادة الأستاذية في تدريس الفنون التشكيلية من المعهد التكنولوجي للفنون والهندسة المعمارية والتعمير بتونس، جامعة تونس (1976) وعلى شهادة أستاذية الإختصاص في الأسطيقا من جامعة الصربون، باريس 1 (1977) وعلى شهادة الدراسات المعمقة في الإسطيقا وعلوم الفن من جامعة الصربون باريس 1 (1978) وعلى شهادة الدكتوراه في الإسطيقا وعلوم الفن من جامعة الصربون باريس 1 (1982) وعلى شهادة التأهيل الجامعي في علوم وتقنيات الفنون جامعة تونس 1 (1999).
- له عديد الدراسات والبحوث المنشورة في مجلات محكمة وكتب جماعية بتونس و بالخارج: فرنسا (منشورات الصربون ، الهرماتان)، سوريا، الأردن (جامعة اليرموك)، ايران ... من هذه البحوث:
 1. (بالفرنسية): عمارة المسجد في علاقتها بالحضارات الكلاسيكية. دراسة قدمت في مؤتمر المعهد العالمي للعمارة والتعمير في البلاد المتوسطية، جزيرة ناكسوس باليونان، سبتمبر 1984. تم نشر هذه الدراسة في مجلة "أفاق متوسطة" عدد 24 ، باريس، ديسمبر 1985.
 2. (بالفرنسية): التطور الحالي لإشكالية التراث في علاقته بالإبداع التشكيلي في تونس. دراسة ضمن نشاط فريق البحث في الإسطيقا وعلوم الفن التابع لمؤسسة بيت الحكمة بقرطاج. نشرت في كتاب: الإبداع والتراث. نشر مؤسسة بيت الحكمة بتونس وإيديليس بباريس، 1991.
 3. (بالفرنسية): القطيعة بين الملزمات الوظيفية و البعد الإسطيقائي في العمارة الحديثة للمساجد في تونس. دراسة قدمت بمناسبة انعقاد الندوة العالمية الثنية للجمعية العالمية للإنشائية (من 1 إلى 5 ماي 1991 بيت الحكمة، قرطاج) ونشرت ضمن أعمال هذه الندوة في كتاب الإنشائية والثقافة (Poétique et culture)، نشر دار البيروني بصفاقس و دار أركانتر بباريس، 1994.
 4. (بالعربية): الفن الإسلامي و الرياضيات: حول المفردة ومفهوم الاعتدال. دراسة قدمت في ندوة حول العلوم والفنون الإسلامية بالقبروان في فيفري 1995.

5. التوالد والفردية في الفنون العربية الإسلامية. دراسة قدمت بمناسبة انعقاد المؤتمر العالمي الأول حول "الأرابيسك في الفنون التقليدية في بلدان منظمة المؤتمر الإسلامي، دمشق، من 5 إلى 10 جانفي 1997.
6. (بالعربية): العمارة وحرفها في تونس. في كتاب: الحرف الفنية في تونس، نشر الديوان الوطني للصناعات التقليدية بتونس، مارس 1998.
7. (بالعربية): العلاقة بين هوية المكان وهوية المفهوم في دراسة الفنون. الأرابيسك كمثال. دراسة قدمت بمناسبة انعقاد المؤتمر الثاني للفن العربي المعاصر من 13 إلى 16 أفريل 1998، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.
8. (بالفرنسية): الزخارف العجيبة في أبواب صحن الجامع الكبير بصفاقس. في كتاب: العمارة السكنية، النقائش الجنائزية وآليات الترميم. أعمال المؤتمر الثاني لمدونة الآثار العثمانية في العالم. نشر مؤسسة التميمي للبحث العلمي والمعلومات، زغوان، أوت آب 1998. ص. ص. 151-183.
9. (بالفرنسية): المساهمة ضمن فريق تونسي في صياغة كتاب له بعد موسوعي يحمل عنوان: العمارة التقليدية المتوسطة (Architecte Traditionnelle Méditerranéenne)، نشر ببرشلونة، ماي 2002. يمكن مراجعة الكتاب على الأنترنات تحت عنوان: www.meda-corpus.net/
10. (بالعربية مع ترجمة إلى الانكليزية): العلاقة المتبادلة بين الحدائث و الفنون الإسلامية من خلال بعض النماذج من العمارة والتصوير. دراسة قدمت في المؤتمر العلمي حول الفنون والحرف الإسلامية، أصفهان (إيران) من 3 إلى 9 أكتوبر 2002.
11. (بالفرنسية مع ترجمة إلى العربية والإسبانية والكاطالونية): ط "T" مثل طابياس، طابياس مثل الجدران. في كتاب: طابياس في تونس. يقينات محسوسة. نشر بمناسبة معرض الفنان أنطوني طابياس في تونس، برشلونة، فيفري 2003.
12. (بالفرنسية): المفردة "جناح خطيفة"، شكل من أشكال الفنون المنزلية بالمغرب العربي. دراسة قدمت في ندوة "ما الفن المنزلي؟" نظمتها مركز الدراسات والبحوث في الفنون التشكيلية التابع لجامعة الصربون، باريس، من 2 إلى 9 مارس 2004.
13. (بالفرنسية): المواجهة بين الممارسة الفنية والنظريات في البحث التشكيلي في نطاق دراسات الدكتوراه بالمعهد العالي للفنون الجميلة تونس. مداخلة قدمت بمناسبة انعقاد ملتقى مدارس الفنون الجميلة بالبلاد المتوسطة، مدينة جنوة (إيطاليا) من 3 إلى 8 ماي 2004.
14. (بالعربية): الأبعاد الفكرية للمفاهيم والمصطلحات في تدريس الفنون من خلال بعض النماذج في تونس. . دراسة قدمت بمناسبة انعقاد المؤتمر الرابع للفن العربي المعاصر من 23 إلى 25 نوفمبر 2004، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.
- اضطلع بعدد الوظائف الجامعية والعلمية (مدير الدراسات بالمعهد التكنولوجي للفنون والهندسة المعمارية والتعمير بتونس، مدير قسم الفنون التشكيلية بنفس المعهد، مدير الدراسات بالمعهد العالي للفنون الجميلة بتونس، رئيس وحدة البحث في الممارسات الفنية الحديثة بتونس، مدير مدرسة الدكتوراه بالمعهد العالي للفنون الجميلة بتونس ومدير لنفس المعهد).
 - له عديد المشاركات في الحياة الجمعياتية منها : الإضطلاع بمهام أمين عام مساعد لإتحاد الفنانين التشكيليين التونسيين (ديسمبر 1987)، المساهمة في تأسيس مهرجان الفنون التشكيلية بالمحصر (جويلية 1988)، أمين عام إتحاد الفنانين التشكيليين التونسيين ورئيس اللجنة الوطنية التونسية للجمعية العالمية للفنون التشكيلية التابعة لليونسكو (أكتوبر 1989). عضو مؤسس للجمعية التونسية للجماليات والإنشائية (ماي 1995).
 - نظم عديد المعارض الفنية الشخصية وله مشاركات منتظمة في معارض جماعية بتونس وبالخارج منذ سنة 1975.
 - له أعمال فنية ضمن مجموعات عمومية بتونس (مجموعة الدولة) وبالمغرب (متحف الفن المعاصر بالرباط) ولبنان وضمن مجموعات خاصة (التجاري بنك بتونس وبيجو تونس).
 - آخر الأنشطة:
- معرض شخصي برواق "الكمان الأزرق" بسبيدي بوسعيد (ماي 2015).
 - صدور كتاب جماعي حول بعض أعماله الفنية بعنوان : "رسائل في الإعتدال: قراءات في تجربة سمير التريكي"، نشر المجمع التونسي للآداب والعلوم والفنون "بيت الحكمة"، قرطاج، تونس، 2016.
 - لمزيد المعلومات :
 - امكانية تصفح موقع الواب : www.samirtriki.com