

C V : Kamel Ben Ouanès

Universitaire. Enseigne la littérature française du XVIIIème siècle et l'analyse filmique à l'Université de Carthage.

Auteur d'une thèse « *L'autoportrait dialogué chez Diderot Valéry* ».

Auteur d'une étude littéraire « *Georges Perec, l'écriture du moi* »

Membre de deux groupes de recherche : 1- La littérature et la subjectivité. 2- La littérature maghrébine d'expression française.

Membre du jury du *Comar d'or* (Roman en français)

Responsable du colloque des JCC (2002-2013)

Critique de cinéma et critique littéraire dans les journaux et périodiques tunisiens.

Président de l'Association des critiques tunisiens de cinéma (2007-2010)

Vice-président de la FACC (Fédération africaine des critiques de cinéma) (2004-2016)

Producteur d'une émission de cinéma sur Radio Culture (2012-2015). Membre du comité de rédaction de la revue culturelle **Founoun (Les Arts)**.

Membre fondateur de la revue littéraire sur le web, consacré au livre tunisien : www.lettrestunisiennes.com

Auteur de plusieurs études académiques sur la littérature (française et maghrébine) et sur le cinéma, publiées en Tunisie, en France, en Italie et au Maroc.
(Voir Blog : kamelbenouanes.wordpress.com)

* * *

Filmographie

Réalisation :

- Les Cafés de Tunisie* (documentaire, 2008) 52'
- *Femmes journalistes* (documentaire, 2013) 43'
- *Palerme, métaphore du monde* (documentaire de création, 2015) 43'
- *L'enfant du lazaret* (long métrage fiction, 2017) 62'

Scénariste:

- *L'œil vivant* de Tahar Ben Ghédifa (CM)
- *Le fils du Facteur* de Taoufik Raïs. (Téléfilm)
- *La mère* de Sarra Laabidi. (LM)(Prix du scénario au festival méditerranéen de Montpellier 2011).
- *Le Chant millénaire* de Mohamed Zran (LM).

Publications

- Ouvrages personnels :

-**Miroir d'encre.** (Editions Sahar)

-**La Tunisie, 30 ans de cinéma.** (Editions Edicop)

-**Figures** (Un recueil de Nouvelles). (Noir sur Blanc éditions)

* * *

- Ouvrages collectifs :

- Dix films d'Afrique (Sous la direction de François Fronty) L'Harmattan 2019
- Les cinémas arabes et la Littératures (sous la direction d'Ahmed Bedjaoui et Michel Serceau) L'Harmattan, 2019
- Les cinémas du Maghreb et leurs publics, l'Harmattan, 2012
- La mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec, Editions Sahar, Tunis, 2015
- La France et les Lettres, Editions Classiques Garnier, Paris, 2012
- Littérature tunisienne de langue française, Une autre voix(e) de la tunisianité, Alliance Française, Lecce (Italie) 2012
- Le temps dans le roman du XXème siècle, Presses universitaires de Rennes, 2010
- Subjectivité et folie, Editions Sahar, Tunis, 2007
- Littératures frontalières, Università Di Trieste (Italie) 2002
- Les écritures du moi, Université de Montpellier III, 2002
- Voltaire ou l'écriture de la tolérance, CPU, Tunis, 1998
- Les Racines du texte maghrébin, Cérès Editions 1997
- Regards sur la littérature tunisienne, Bulzoni Editore, Roma 1997

- Tahar Ben Jalloun, Stratégies d'écriture, l'Harmattan 1993
- Etc...